



**ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ
ΣΕ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ
ΚΤΙΡΙΟ**
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
MATHEAS ARCHITECTURE

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΜΒΑΔΟ:
144 m²

ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
2017

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:
ERM FORWARD, ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΕΜΕΡΤΣΙΔΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:
MATHEAS ARCHITECTURE

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ:
POV STUDIO (ΕΚΤΟΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ)



ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΔΙΑΛΟΓΟ ΚΕΝΟΥ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΜΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΣΕ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ, ΟΠΩΣ ΤΟ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ, ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΠΑΓΚΟΣ.



ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ ΟΡΓΑΝΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ.

Το διαμέρισμα βρίσκεται στον τρίτο όροφο ιστορικού, διατηρητέου κτιρίου, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Λίγα χρόνια πριν από την ανακαίνιση του διαμερίσματος είχε πραγματοποιηθεί αποκατάσταση στις όψεις αλλά και εσωτερικά, στους κοινόχρηστους χώρους του κτιρίου. Στο συγκεκριμένο διαμέρισμα είχαν καθαριστεί εσωτερικά τα δάπεδα, τα εσωτερικά κουφώματα, κάθε είδος επένδυσης, καθώς και τα αυθεντικά γύψινα διακοσμητικά στοιχεία.

Η λειτουργικότητα καθορίστηκε σύμφωνα με τις ανάγκες τετραμελούς οικογένειας. Η βασική οργάνωση των χώρων διατηρήθηκε στο μεγαλύτερο βαθμό και βελτιώθηκε με παρεμβάσεις μικρής κλίμακας. Βασικό στόχο της αισθητικής κατεύθυνσης του σχεδιασμού αποτέλεσε η "αναβίωση" ορισμένων αυθεντικών στοιχείων της οικοδομής, όπως των εξωτερικών και των εσωτερικών κουφωμάτων ή των γύψινων διακοσμητικών στοιχείων οροφής και τοίχων, σε συνδυασμό με την προσαρμογή των χώρων, τόσο λειτουργικά, όσο και αισθητικά, στις ανάγκες του σήμερα. Οι αυξημένες ανάγκες αποθήκευσης των ιδιοκτητών καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό τη διαμόρφωση αποθηκευτικών χώρων σε κατάλληλα σημεία του διαμερίσματος. Στην είσοδο, κατά μήκος του κεντρικού διαδρόμου, οργανώθηκαν βασικές χρήσεις αποθήκευσης σε ισορροπία με την κάλυψη λειτουργικών αναγκών, όπως το βεστιάριο των επισκεπτών και ένα μικρό γραφείο. Στο ίδιο πλαίσιο, διαμορφώθηκε χώρος κατάλληλος για τη δημιουργία δύο βεστιαρίων μέσα στα δύο υπνοδωμάτια, που βρίσκονται στο βάθος του κεντρικού διαδρόμου.

Ο χώρος διημέρευσης οργανώθηκε κατάλληλα σε επί μέρους ζώνες καθιστικού και τραπεζαρίας, διαχωρισμένους μεταξύ τους με μεταλλική βιβλιοθήκη. Το λουτρό και το WC επισκεπτών παρέμειναν στις ίδιες θέσεις, δίνοντας περισσότερο χώρο στο λουτρό και περιορίζοντας το WC στις ελάχιστες λειτουργικές διαστάσεις. Η κουζίνα



ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ Η "ΑΝΑΒΙΩΣΗ" ΑΥΘΕΝΤΙΚΩΝ, ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ, ΟΠΩΣ ΤΩΝ ΓΥΨΙΝΩΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ.



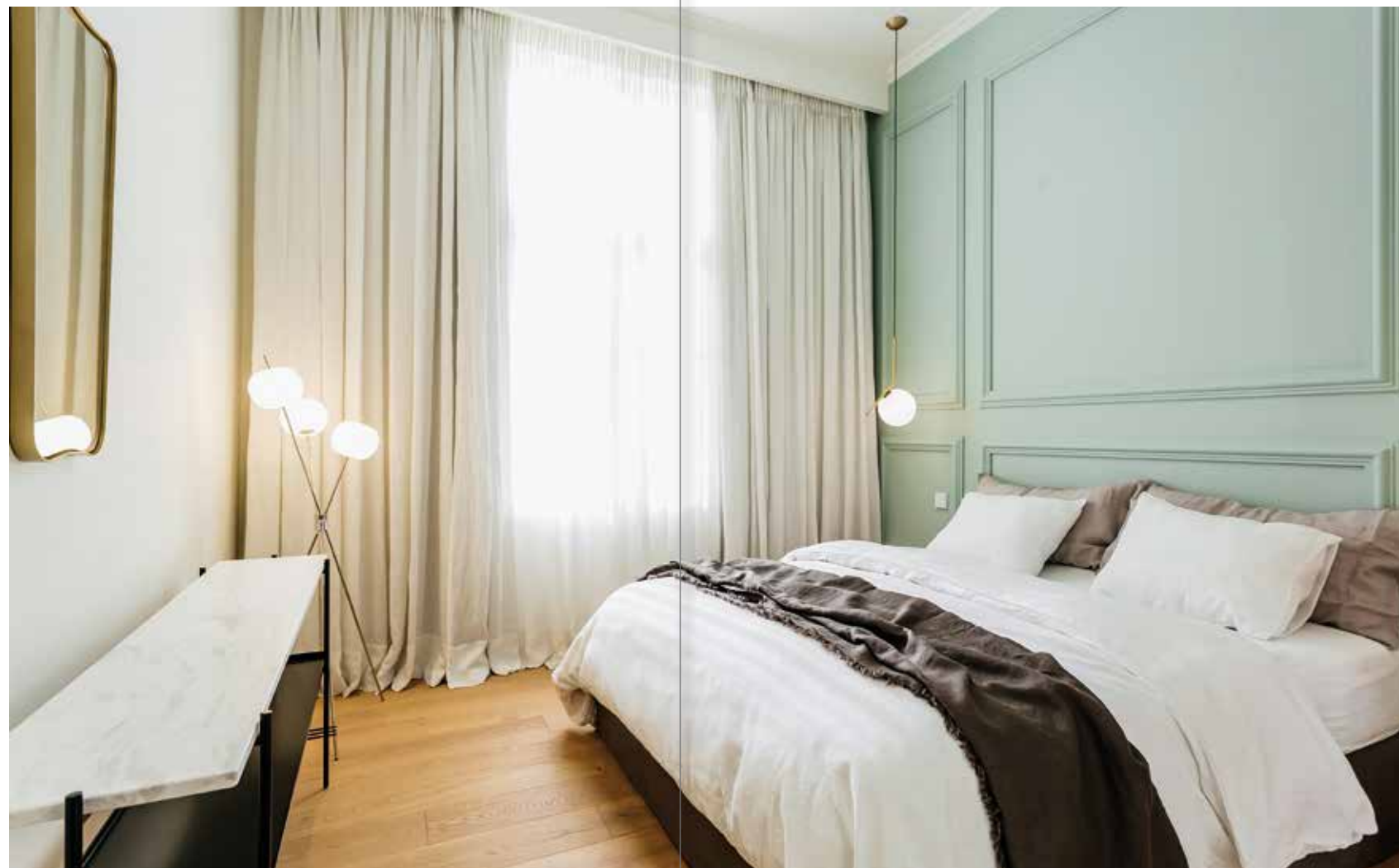
Η ΒΑΣΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΔΙΑΤΗΡΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΩΘΗΚΕ ΜΕ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ, ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥΣ ΣΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ.

οργανώθηκε σε δύο βασικές ζώνες, με τον πάγκο εργασίας στη μια πλευρά, ερμάρια αποθήκευσης και ηλεκτρικές συσκευές στην άλλη. Γι' αυτή την πλευρά, σχεδιάστηκε επίσης ένα μαύρο μεταλλικό τραπέζι καθημερινού φαγητού, ενώ ο τοίχος διαμορφώθηκε ως μία επιφάνεια μαυροπίνακα, επάνω στον οποίο μπορεί κανείς να γράψει με κιμωλία. Η παλέτα υλικών του διαμερίσματος βασίστηκε στην καθαρότητα του λευκού, τόσο στο μεγαλύτερο μέρος των τοίχων όσο και στα κουφώματα, στις οροφές και στις κουρτίνες. Στο δάπεδο κυριαρχεί το ξύλο, με δρύινες πλατιές σανίδες στη φυσική τους απόχρωση. Στις περιοχές της κουζίνας και των μπάνιων τοποθετήθηκε κεραμικό πλακίδιο μεγάλων διαστάσεων και λευκό μάρμαρο (Βώλακας), αντιστοίχως. Αυτά τα δύο υλικά τοποθετήθηκαν, επίσης, ως επένδυση στους τοίχους, στον πάγκο εργασίας της κουζίνας και στους νιπτήρες των μπάνιων.

Η χρήση του χρώματος περιορίστηκε σε δύο μόνο σημεία του διαμερίσματος και συνδυάστηκε με γύψινα διακοσμητικά πλαίσια: στον τοίχο του καθιστικού και στον τοίχο του κυρίως υπνοδωματίου, αντικαθιστώντας το κεφαλάρι. Συμπληρωματικά, το χρώμα επισημαίνει την παρουσία του και σε ορισμένα έπιπλα, όπως στις καρέκλες της τραπεζαρίας και της κουζίνας. Η χρωματική πρόταση διαβαθμίζεται μεταξύ θερμών (κόκκινων - ροζ) και ψυχρών (μπλε - πετρόλ) αποχρώσεων. Ωστόσο, η μεγαλύτερη τονική ένταση των χώρων προκύπτει από το "διάλογο" των εκτεταμένων λευκών επιφανειών και των μαύρων λεπτομερειών της επίπλωσης. Σημαντικό στοιχείο, που συμπληρώνει την παλέτα των υλικών, ενώ παράλληλα προσδίδει πολυτέλεια και διαχρονικότητα στους χώρους, είναι ο μπρούτζος, ο οποίος χρησιμοποιείται ως λεπτομέρεια στην επίπλωση, καθώς και στα μίνιμαλ, γεωμετρικά φωτιστικά.



Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΗΚΕ ΣΕ ΔΥΟ ΒΑΣΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΖΩΝΕΣ, ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.



ΣΤΟ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ, Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΣΥΝΔΥΑΣΤΗΚΕ ΜΕ ΓΥΨΙΝΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ, ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΡΙ.



ΣΤΑ ΔΑΠΕΔΑ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΤΟ ΞΥΛΟ, ΜΕ ΔΡΥΙΝΕΣ ΠΛΑΤΙΕΣ ΣΑΝΙΔΕΣ, ΣΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΤΟΥΣ ΑΠΟΧΡΩΣΗ.

ΩΣ ΚΥΡΙΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΛΟΥΤΡΟ ΕΠΙΛΕΧΘΗΚΕ ΤΟ ΜΑΡΜΑΡΟ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΔΑΠΕΔΟ, ΣΤΗΝ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΝΙΠΤΗΡΑ.



ΚΑΤΩΦΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ

